

Petites annonces
Logements à louer
Offres d'emplois
Guide Restos

LE BLOGUE DE STEVE PROULX
ANGLE MORT
Jetez-y un oeil de temps en temps.
C'est plus prudent.

WWW.VOIR.CA/BLOGUES

Bienvenue sur Voir
ouvrir session
FAQ
devenez membre



Montréal

Cinéma

Recherche

ACCUEIL SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉMA SCÈNE ARTS VISUELS LIVRES RESTOS MODE DE VIE ÉVASION BLOGUES MEMBRES CONCOURS
SALLES PRIMEURS À L'AFFICHE GUIDE FILMS NOUVEAUTÉS DVD TOUS LES FILMS À VENIR ARCHIVES

Festival international du film sur l'art (FIFA) 2010 18 au 28 mars 2010

Cette 28e édition propose plus de 250 films ainsi que des événements spéciaux tels, tables rondes, rencontres, expositions, hommages, etc. Infos : (514) 874-1637 - www.artfifa.com

Ma cote :
☆☆☆☆X
écrire une
critique
du spectacle !

TOUS LES FILMS À L'AFFICHE

Régions: Région de Montréal
Films: Choisir un film
Salles: Choisir une salle

Festival international du film sur l'art La beauté du geste

[partager](#)



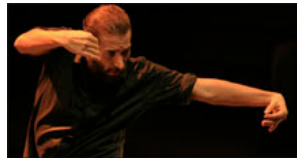
Fabienne Cabado, Tristan Malavoy-Racine, Nicolas Mavrikakis **ARTICLE** - 25 mars 2010

Le Festival international du film sur l'art entame son sprint final. Quelques repères...

Arts visuels /

About Jenny Holzer

Certainement l'un des films les plus intéressants du FIFA en arts visuels, ce documentaire de **Claudia Müller** permet de mieux connaître le travail d'une des meilleures artistes conceptuelles vivantes, une créatrice intelligente, engagée sur les plans politique, intellectuel, esthétique... Depuis le début des années 80, **Jenny Holzer** réalise d'extraordinaires oeuvres d'art public qui ne laissent personne indifférent. C'est elle qui a installé sur des écrans lumineux, entre autres à Time Square, les faux slogans publicitaires (ses *Truisms*) "Money Creates Taste", "Protect Me From What I Want" et "Abuse of Power Comes As No Surprise", oeuvres critiquant nos rapports à l'argent, à la consommation et à l'autorité. La réalisatrice allemande signe ici un film extrêmement bien documenté qui évite le propos poético-cultivé que le documentaire sur l'art incarne souvent. *Les 26, 27 et 28 mars.* (N.M.)



[+] agrandir

Israël Galván, de Maria Reggiani.

Les Caravage de Philippe de Béthune - L'ombre d'un doute

En 1999, on découvre sur un mur de l'église de Loches, en France, deux tableaux rapidement attribués au Caravage. Il s'agit en fait de variantes des *Pèlerins d'Emmaüs* et de *L'Incrédulité de saint Thomas*, des oeuvres déjà connues du maître italien (1571-1610), dont on sait qu'il effectuait souvent plusieurs versions de ses toiles. Pas si vite, ont dit certains, qui ne voient dans les tableaux de Loches que de pâles copies. **Michel Van Zele** interroge les uns et les autres, nous plongeant dans un débat qui attise les passions - et les intérêts, il va sans dire. Un film néanmoins un peu froid, qu'on dirait parfois destiné aux experts eux-mêmes. *Les 25 et 26 mars.* (T.M-R.)

Danse /

Israël Galván

Certains, dit-on, le comparent à Nijinski. Le fait est que depuis lui, la danse soliste flamenca ne peut plus être ce qu'elle a été. **Israël Galván** ne fait pas que la revisiter, il la révolutionne en en brisant les codes et en poussant ailleurs sa recherche à chaque nouveau spectacle. Il adopte la gestuelle des femmes quand la musique l'exige, se libère du rythme en dansant en silence ou sur du Ligeti, enlève ses bottines pour danser pieds nus... Son amour pour le genre est aussi fascinant que son entêtement à en percevoir l'essence au-delà de toute règle. Et c'est à Séville que la scénariste et réalisatrice française **Maria Reggiani** est allée le rencontrer pour dévoiler, à travers le quotidien du travail en studio et des tournées, tous les rouages de sa démarche. Jouissif et captivant. *Le 27 mars.* (F.C.)

Carolyn Carlson, le regard du geste

Ce film signé **Élisabeth Kapnist** nous offre une occasion en or de faire plus ample connaissance avec une icône de la nouvelle danse en France trop méconnue ici. Ex-étoile du Nikolais Dance Theater de New York, chorégraphe et soliste d'exception, l'Étas-Unienne **Carolyn Carlson** quitte son pays en 1971 pour s'établir en Europe. Fondatrice du Groupe de recherches théâtrales de l'Opéra de Paris, elle fait voler en éclats certaines traditions et force l'ouverture du grand public à la danse contemporaine. Vient ensuite Venise, où elle forme plusieurs générations de chorégraphes, puis, la Finlande, et à nouveau la France avec la direction de grandes institutions. Sans prétention d'exhaustivité, ce documentaire balaye la vie et l'oeuvre de cette artiste sensible et singulière. Touchant et instructif. *Le 27 mars.* (F.C.)

Littérature /

Contact, l'encyclopédie de la création: Victor-Lévy Beaulieu

Stéphan Bureau consacre un chapitre de son "Encyclopédie de la création" à **Victor-Lévy Beaulieu**, ce géant de notre littérature dont les coups de gueule ont souvent détourné notre

REJOUER ▶

GUIDE RESTOS VOIR
VENDREDI 20H

Ce vendredi, Anne-Marie reçoit
CHLOÉ SAINTE-MARIE
GUIDE RESTOS VOIR SUR ÉVASION
VENDREDI 20H, SAMEDI 15H ET AUTRES REDIFFUSIONS

attention de son oeuvre. Le volcanique homme de lettres apparaît ici particulièrement nuancé, pourtant, remontant volontiers la piste de sa vie jusqu'au village de son enfance, Saint-Paul-de-la-Croix, puis répertoriant les auteurs qui, de Balzac à Ferron, l'ont guidé dans son écriture à lui. Le documentaire (réalisé par **Anne Dussault**) montre bien, par ailleurs, la monastique discipline d'écriture de celui qui fit un jour le projet de devenir notre Victor Hugo, de même que son attachement à un coin de pays, le Bas-Saint-Laurent, à ses animaux, à ses travaux d'éditeur. Réussi. *Le 28 mars*. (T.M-R.)

Jusqu'au 28 mars.
www.artifa.com

commentaires des membres

[Écrivez votre critique du spectacle](#)

Écrire une critique de spectacle

Pour avoir accès aux fonctions interactives de Voir.ca, vous devez être membre et vous identifier en ouvrant une session.

Déjà membre ?

[ouvrir une session](#)

Pas encore membre ?

[devenez membre](#)

 27 mars 2010, 10:39
 Par: Ariane Auble

[répondez à cette critique!](#)

À propos Jenny Holzer

J'ai vu le documentaire au sujet de Jenny Holzer et je ne peux pas insister suffisamment sur l'importance de cette artiste; si vous ne connaissez pas son œuvre, ce documentaire est un événement à ne pas manquer. Elle a créé ses truismes en lisant les livres « trop longs et spécialisés », disait-elle dans le film, alors elle a réduit les idées des textes aux expressions courtes et directes, un processus troublant à cause des significations qu'elle a découvertes. Les truismes fonctionnent comme des squelettes de nos pensées. Elle les mise sur les panneaux dynamiques, les affiches, et les édifices et sites géographiques avec les phares au xénon. Souvent ils rappellent à la propagande, intensifié par le rythme des LEDs qui hypnotise tout en nous éblouissant. Mais toujours il y a des multiples tensions qui restent : entre les significations diverses, entre le futurisme du moyen de la présentation et notre patrimoine rétrograde s'inscrit dans le texte. Elle est une artiste pour notre temps.

DÉCOUVREZ NOS AUTRES SITES !



[ChercheTrouve.ca](#)
 Logements à louer à Montréal et ailleurs, Offres d'emplois, Immobilier, Petites annonces



[Guide Restos Voir](#)
 Plus de 800 restaurants dans tout le Québec



[Hour.ca](#)
 La référence culturelle anglophone à Montréal



[OttawaXpress.ca](#)
 La référence culturelle anglophone à Ottawa



[BangBang.com](#)
 Tout sur la musique émergente



[Devenez fan sur Facebook](#)



[Suivez-nous sur Twitter](#)

[Accueil](#) | [Société](#) | [Musique](#) | [Cinéma](#) | [Scène](#) | [Arts visuels](#) | [Livres](#) | [Restos](#) | [Mode de vie](#) | [Évasion](#) | [Blogues](#) | [Membres](#) | [Concours](#)
[Montréal](#) | [Québec](#) | [Gatineau-Ottawa](#) | [Mauricie](#) | [Estrie](#) | [Saguenay-Alma](#)

[Guide Restos](#) | [Emplois](#) | [Petites annonces](#) | [Voir recrute](#) | [Contactez-nous](#) | [Confidentialité](#) | [Nétiquette](#) | [Publicité](#) | [Soumettre un événement](#)

© 2008, Communications Voir inc. Tous droits réservés.